



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE - FIRENZE

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO TROMBA E LMI
Anno Scolastico 2025/2026**

Prof. Montalto Giovanni

Classe 5 sez. A

Ore settimanali curriculari:

1° strum. n. 2

2° strum. n.

LMI n. 6

Ore effettivamente svolte(*):

1° strum. n. 57

2° strum. n.

LMI n. 85

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):

1° strumento: n. 1

2° strumento: n.

Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 3

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

lezioni:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo Assidua frequenza alle lezioni,
atteggiamento attivo e responsabile

Partecipazione alle lezioni Partecipazione attiva e in presenza

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe livello buono e
ottimo

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

Partecipazione attiva e in presenza

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		x
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		x
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		x
	Motivazione allo studio	x	
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	x	
	(Altro):		





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Raggiunti: n. allievi 3

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Progra mmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	x	
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		x
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	x	
	Rielaborazione dei contenuti		x
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	x	
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	x	
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline	x	
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x
	(Altro):		





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Raggiunti: n. allievi. 3

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di(Esecuzione e interpretazione / Laboratorio di Musica d'Insieme)..... programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Il lavoro durante il corso dell'anno scolastico è consistito in una necessaria revisione del programma svolto in precedenza sia dal un punto di vista pratico che teorico.

Sono stati consolidati i principi basilari grazie a importanti concetti fisico-tecnici (buzzing e respirazione) e questo ha fatto in modo di creare una maggiore confidenza con lo strumento musicale da parte degli alunni. Il programma è stato svolto regolarmente ed è stato anche approfondito con lo studio di importanti concerti solistici per tromba e orchestra e passi orchestrali utili al superamento di future audizioni e concorsi pubblici

2.1 CONOSCENZE APPRESE





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Conoscenza e consolidamento delle tecniche utili per il miglioramento dell'emissione dell'aria e comprensione di nuove tecniche per avere un miglior approccio strumentale (frullato, buzzing, utilizzo di sordine);

Conoscenza delle scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni in chiave;

Esecuzione di brani di musica di insieme nelle tonalità maggiori fino a quattro alterazioni, esecuzioni di semplici brani a prima vista;

Conoscenza del repertorio base standard jazz;

Conoscenza e lettura di vari duetti, trii, quartetti;

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

Studio, prove e esecuzione di brani per quartetto di trombe (1h) e banda (2h)

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
3							3





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

L'approccio è stato personalizzato in base al livello tecnico dell'alunno. Focus su postura, impostazione labiale e gestione della colonna d'aria. Peer-learning: Piccoli momenti di musica d'insieme (duetto docente-studente) per il perfezionamento dell'intonazione e del timbro. Metodo induttivo: Analisi critica dell'ascolto per correggere autonomamente i difetti di emissione. Strumenti utilizzati: Metodi classici (Arban's, Clarke, Cichowitsh, Airons, Colin, Stamp), spartiti e sordina.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Requiem di Mozart per orchestra e coro
Partecipazione al Concorso Internazionale di musica di Scandicci;
Saggio di fine anno scolastico di tromba;
Concerto di Istituto presso Villa Demidoff

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

Padronanza Tecnica e Meccanica: Sviluppo di un'emissione fluida, controllo dell'intonazione e della colonna d'aria, con particolare attenzione alla flessibilità e all'estensione del registro.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Consapevolezza Stilistica: Acquisizione da parte degli studenti della capacità di distinguere ed eseguire repertori diversi, dal barocco al classicismo, fino al Novecento e al linguaggio jazzistico/contemporaneo

Metodologie Adottate

1. Approccio Personalizzato

Applicazione di programmi didattici flessibili basati sulle caratteristiche fisiologiche e attitudinali di ogni studente, alternando metodi classici (es. Arban, Clarke) a studi moderni.

2. Metodologia Fisiologica (Body Mapping)

Focus sulla postura e sulla respirazione diaframmatica per prevenire tensioni muscolari e ottimizzare lo sforzo fisico, promuovendo un approccio "naturale" allo strumento.

3. Analisi e Ascolto Guidato

Utilizzo di supporti audio e video per sviluppare l'orecchio critico. Lezione frontale integrata da momenti di auto-valutazione, dove lo studente impara a riconoscere autonomamente i punti di forza e le aree di miglioramento.

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Non ci sono stati rapporti con la famiglia

7. OSSERVAZIONI GENERALI

.....

Firenze, 05/05/2026

Prof. Montalto Giovanni

Montalto Giovanni





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione – Tromba e LMI

DOCENTE: Montalto Giovanni

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 5 SEZ: A

Programma svolto:

Unità didattiche svolte:

Esercizi di respirazione e di capacità polmonare, anche attraverso l'utilizzo di sacca e spirometro;	
Esercizi di flessibilità e armonici nelle sette posizioni dai libri Airons, Colin, Basic Plus;	
Esercizi di buzzing (vibrazione labiale), esercizi di frullato e blending;	
Esercizi giornalieri di emissione dell'aria e di tecnica dai libri The Buzzing Book, Clarke n. 1-2 legato e staccato ;	
Vocalize Bordogni;	
Esercizi di Emissione dell'aria James Stamp, Chicowitz	
Concerto per tromba di Savard, Concerto di Hummel, Concerto Andante e Rondò di Deker	





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Libro Peretti I e II	
Esercizi di staccato e scale dal libro Arban's e James Stamp staccato	
Esercizi di emissione, staccato, salti dal libro Arban's	
Esecuzione dei brani Fuoco d'artificio di Haendel, I pianeti di Holst, Trumpet tune.	
Esecuzione dei brani per Banda: Le danze greche di Cesarini, Fanfara solenne di Borgia, Inno di Mameli, Suite Francece di Milhaude, Moment of Morricone, Funk Attack di Schwarz	

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 05/05/2026

Docente

Giovanni Montalto

